

A la Fondation Valentiny (Remerschen) jusqu'au 28 janvier

Henri Goergen, friches industrielles et paysages



L'artiste photographe Henri Goergen

C'est en autodidacte qu'Henri Goergen est arrivé à la photographie. Né en 1958 à Esch-sur-Alzette, il a commencé à s'intéresser à cette discipline artistique voici un tout petit plus de dix ans. En 2013, il a réalisé, en qualité de bénévole les photos destinées à illustrer le livre de cuisine «Wäertvollt lessen». À l'époque cette publication a été vendue au profit de l'a.s.b.l «Wäertvollt Liewen» qui soutient les personnes at-

teintes de Sclérose latérale amyotrophique.

Henri Goergen est également bénévole au sein de l'association ALAN - maladies rares, ainsi que de l'association Trauerwee.

Il est également photographe bénévole auprès du Cercle Artistique Luxembourg, ainsi que membre du Photo Club Camera Luxembourg, du Photo Club des CFL, ainsi que membre de l'ARC. Avant

tout ses photos se veulent documentaires et artistiques. Curieux de nombreuses choses, ses sujets sont diversifiés, avec toutefois une préférence pour l'architecture.

Vous pourrez voir l'exposition des photographies d'Henri Goergen à l'espace d'exposition de la Fondation Valentiny au 34, route du Vin à Remerschen jusqu'au 28 janvier. La Fondation est ouverte du mercredi au dimanche, de 14 à 18 heures.

Expositions, publications...

À Remerschen, le photographe vous montre des photos dans lesquelles sont mises en scène la nature, ainsi que des friches industrielles.

Il a à son actif plusieurs expositions individuelles: «Die Schönheit des Verfalls – Minenarbeiterkaue Lasauvage», à la BIL, «Verlorene Orte», au Photo Club Camera Luxembourg, «Portraits d'un paysage», à l'Auberge de Jeunesse d'Esch-sur-Alzette et à la Résidence CIPA Op der Waasertap.

Il a participé à l'ouvrage «Paysages du fer», publié dans le cadre d'Esch 2022 année de la Culture, livre édité par Antoinette Lorang, Jacques Maas et Jean Goedert.

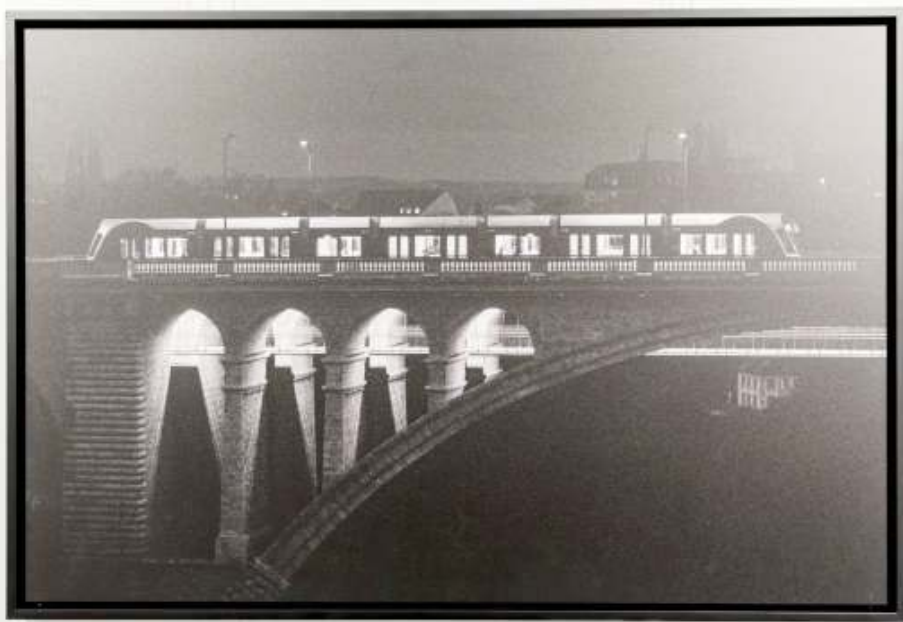
L'artiste-photographe a participé à diverses expositions collectives: CUEVA, Fuelbox, ARTMIX22, à la Photostuff d'Esch-sur-Sûre, à la Galerie Schlassgoart, à la VHS de Saarbrücken.

Je me souviens en particulier de ses photos de bâtiments industriels qui se reflètent dans l'eau, tirés de sa série Terre Rouge, qu'il avait exposées lors de l'exposition collective de l'ARC à l'Espace H₂O à Oberkorn. Il s'agissait de photos digitales tirées sur alu dibond.

Michel Schroeder
Photos : Ming Cao



Déconstruction 1



Adolphe



Soleil de minuit

Vom 2. März bis zum 13. April in der Galerie Schortgen

»In Between« von Marina Sailer

Die Arbeiten von Marina Sailer schwelgen in kräftigen, jedoch nuancierten Farben, mit denen die Künstlerin ihre neobarocken, fantasievollen Rauminszenierungen kreiert.

Vor funkelnden Kronleuchtern, glänzenden Spiegeln, üppigen Rankenmustern schweben in morbiden Palästen Fische, Schmetterlinge oder auch Elfenwesen und Feengestalten wie in surrealen Träumen vorbei.

Die Interieurbilder sind angefüllt mit Postermöbeln, Stühlen, Betten, Kissen, floralen Stoffen, Teppichen, Klei-

derständern, kostbaren Lampen, Treppenhäusern mit reich verzierten Geländern. Die suggestive Wirkung wird unterstützt durch fragile Figuren, die sich meist allein, offenbar im Wald verirrt haben.

Die märchenhaft skurrilen Bilder entfalten eine Sogwirkung, der man sich als Betrachter gerne hingibt. Unter Hochdruck ist man damit beschäftigt, diese Kombinationen scheinbar unzusammenstreichender Objekte rational zu erklären. Reales und Fiktionales werden gekonnt miteinander verflochten.

Marina Sailer wurde in Witebsk in Belarus geboren, nach ihrem Studium in Karlsruhe und Düsseldorf ließ sie sich in Düsseldorf nieder.

Ihre aktuelle Ausstellung »In Between« ist vom 2. März bis zum 13. April in der Galerie Schortgen, 24, Rue Beaumont, Luxemburg-Stadt zu besichtigen. Öffnungszeiten: Dienstag bis Samstag, jeweils von 10.30 bis 12.30 Uhr, am Nachmittag von 13.30 bis 18 Uhr. Montag und Sonntag geschlossen. Eintritt frei.



»Tafelsilber«



»Anna Amalia«