

Au château d'Aspelt (Frisange) jusqu'au 11 juin

Exposition Trajectory XVI



Marc Olenine, photo coquelicots et usine



Mo Morrison et Marc Olenine



Chaises garnies par Thibaud Latour et Laurence Battani, ornées de tissus originaux



Sculpture en pierre bleue d'Alexandre Forceille

L'exposition Trajectory XVI, dans le cadre de laquelle vous découvrirez des artistes fort intéressants, est visible jusqu'au dimanche 11 juin dans le cadre romantique du Château d'Aspelt. Le village qui abrite le château, Aspelt, est fort pittoresque et mérite une visite.

Les artistes qui exposent leurs travaux actuellement dans les salles d'exposition du Château d'Aspelt sont : Alexandre Forceille, sculpteur, Jean Christoph, sculpteur (raku céramique), Roland Gonzales, sculpteur, Jean-Christophe Cronel, sculpteur, MO, peintures et installations, Thibaud Latour, installations, Lou Salomé, artiste qui réalise des peintures luminescentes, Laurence Battani, sérigraphies, Claude Roy, peintures et Marc

Olenine, photographe, auteur et concepteur d'opéra.

Entre ombres et lumières

Marc Olenine est photographe et auteur. Il a déjà réalisé plusieurs albums photographiques, consacrés, entre autres, à la région de la Moselle, à partir de sa source dans les Vosges, ainsi qu'aux friches industrielles de la région d'Uckange, de Hayange et de Forbach. Ses lieux d'inspiration préférés sont les friches industrielles. (*Pleurent et grincent les ferrailles / hurlent et sifflent les tuyaux / Les démons ici ripaillent / Du corps des hommes encore beaux.*)

Marc pose un regard optimiste et érudit, tour à tour photographique, poétique,

philosophique, naturaliste ou politique sur un monde peuplé de belles solidarités et de saines résistances.

Marc Olenine a écrit l'opéra conté «Lilith la révoltée», récit par Didier Benini, avec les musiciens du groupe Les Moussafir, Michel Groppe et Azzedine Bouhouhou. Il invite Lilith, la reine solitaire, nue, secrète, tiède, au pays des friches industrielles. Une œuvre forte, entre ombres et lumières. La représentation de son opéra a rencontré un beau succès dans le cadre du Château d'Aspelt.

Mythes, légendes et paix dans l'œuvre de sculpteurs

Le sculpteur JC Cronel explique qu'il aime les mythes et les légendes, les histoires, que celles-ci soient antiques ou fantastiques. Grâce à son univers, l'artiste a gardé un lien puissant avec son enfance, lien qui lui permet de rêver, d'imaginer, de créer des personnages particuliers.

Cronel se laisse guider par ses émotions, ainsi que par ses jugements. L'harmonie des formes et des lignes qu'il crée ressemblent à des mélodies.

Roland Gonzales, récompensé par de nombreux prix, a exposé pour la première fois à l'âge de quatorze ans. Puis, il s'est lancé dans la sculpture à base de métaux, pour, plus tard, passer à la sculpture sur pierre. Le travail de l'argile, du plâtre, de même que celui de

la résine le renforce dans la maîtrise de son art. Cet artiste investit la majeure partie de son temps libre dans son art, avec l'ambition de s'ouvrir au monde, en restant à l'écoute des faits marquants qui s'y déroulent et qui l'interrogent.

C'est dans un esprit solidaire qu'il a réalisé de nombreuses de ses œuvres, comme Fraternité ou encore La main armée pour la paix.

Il est finalement assez compliqué de classer le couple d'artistes Thibaud Latour et Laurence Battani, dans une catégorie bien définie. Ils réalisent des peintures sur toile, des sérigraphies, le tout habillé mêlé à des chaises, tabourets et fauteuils garnis par leurs soins, à l'aide de leur art. Les tissus sont originaux et spécialement imprimés pour l'occasion. Avec eux, le public évolue dans un univers où sculpture et art plastique sont étroitement unis.

Deux sensibilités à fleur de peau

L'artiste peintre Christian Roy restitue la vie à l'aide de couleurs. Ses toiles représentent la vie, les perceptions, les émotions. Elles possèdent des couleurs du printemps, la lumière du soleil, la force de l'art consommé, les fragilités d'une sensibilité à fleur de peau. Cet enseignant thionvillois a beaucoup exposé au Japon, à Pékin, en France, en Allemagne, à New York, ainsi qu'à Strasbourg.

Au cours de plus de quatre décennies, cet inépuisable gourmand des paysages, architectures et situations, mais aussi de tranches de vie humaines, s'est offert de très beaux succès.

Voilà plus de dix ans que MO (membre de l'ARC Kënschtlerkrees) participe avec humilité au monde de la création artistique et de l'art contemporain. Sensible aux actualités du Monde, il produit sans contrainte, proposant sa version de l'engagement, en utilisant différents médias, comme l'installation artistique, la vidéo, l'assemblage, la gravure, la peinture sous ses différentes formes ou encore par l'édition de deux romans graphiques.

Sa création artistique est influencée par l'Art Existentiel,

ainsi que par le Mouvement Cobra. L'idée philosophique que l'homme est seul au monde, sans aucun système pré-existant, moral ou religieux pour le soutenir et le guider, semble faire écho à ses formes d'expression.

Informations pratiques

Le Château d'Aspelt, ou Uespelter Schlass, se trouve au 37, Péiter Vun Uespelt-Strooss 5710 Aspelt.

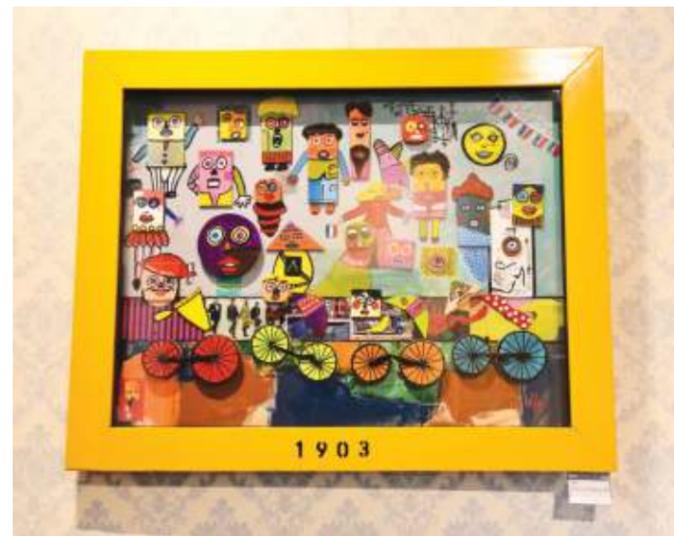
L'exposition est ouverte vendredi 9 juin, samedi 10 juin et dimanche 11 juin, de 14 à 18 heures.

Vous rencontrerez assurément les artistes et vous constaterez que c'est un réel plaisir que celui de parler avec eux et avec elles.

Michel Schroeder
Photos : Ming Cao



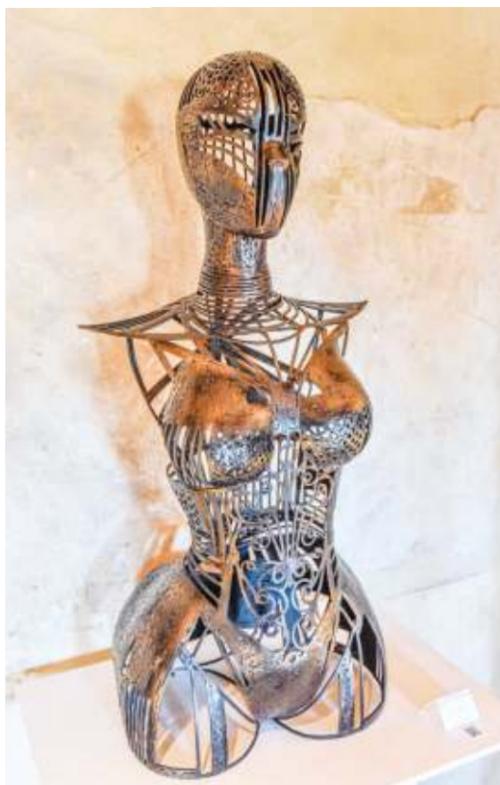
Peinture luminescente de Lou Salomé



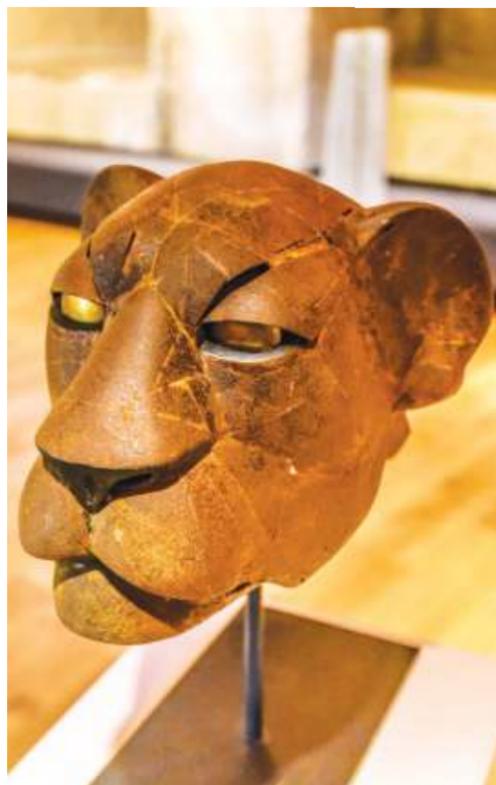
Tour de France 1903, de MO



L'artiste Christian Roy



Sculpture en métal de JC Cronel



Sculpture en métal de JC Cronel



Sculpture de Roland Gonzales