

Jusqu'au 13 septembre au «Lëtzeburger City Museum

De Mémoire d'arbre – Sculptures perpétuant le hêtre du Musée



«Chaotic route III», de Wouter van der Vlugt



«Générations», de Laurent Turping



«Gardien», de Pitt Brandenburger



«Mémoire d'arbre», de Jhemp Bastin



Le hêtre en 2021 (photo des 2 musées de la Ville de Luxembourg)



«Refuges», de Nadine Zangarini



«Memento», de Gérard Claude



«Au fil du temps – mémoire centenaire», de Jean-Paul Thieffels



«S'adonner au silence, hommage à Anise Koltz», de Katarzyna Kot-Bach

se serviraient du bois de l'arbre défunt pour en faire des sculptures.

Ainsi, la mémoire de ce hêtre sera perpétuée à travers des œuvres d'art !

Huit sculpteurs ont finalement relevé le défi

Jhemp Bastin, Pitt Brandenburger, Gérard Claude, Katarzyna Kot-Bach, Jean-Paul Thieffels, Laurent Turping, Wouter van der Vlugt et Nadine Zangarini. Les œuvres ont été acquises par les 2 musées de la Ville et font désormais partie de la collection d'art de la Ville de Luxembourg.

L'exposition De mémoire d'arbre, sculptures perpétuant le hêtre du musée, sera visible au «Lëtzeburger City Museum» (14, rue du Saint-Esprit L-1475 Luxembourg) jusqu'au 13 septembre.

Michel Schroeder
Photos : Ming Cao

L'âge du hêtre pourpre que l'on a pu voir, jusqu'en 2022, dans la cour intérieure du «Lëtzeburger City Museum», a été déterminée suite à une analyse spéciale réalisée par le Musée national d'histoire naturelle de Luxembourg.

En comptant les cernes de croissance de l'arbre, on a

abouti à un âge de 163 ou de 165 ans, au moment de l'abattage. Cet arbre remarquable a été planté en 1856 ou en 1858. Le hêtre du musée est donc né avant le démantèlement de la forteresse en 1867 et il a été le témoin silencieux de deux guerres mondiales. Sa longévité nous fait ressen-

tir l'écoulement du temps tout en nous invitant à méditer sur le caractère éphémère de nos existences.

Les arbres ont, en effet, une vie très longue si on la compare à la durée moyenne d'une vie humaine. Longtemps, le hêtre pourpre du «Lëtzeburger City Museum»,

arbre majestueux, a procuré une ombre bienfaisante aux visiteurs fréquentant la terrasse pour admirer la vue et jouir d'un havre de paix au cœur de la ville.

Avec son tronc impressionnant, il s'élevait à plus de 24 mètres. Hélas, un champignon virulent, aggravé par

une succession de printemps et d'étés particulièrement secs, avait si fortement attaqué l'état de santé de l'arbre séculaire qu'il a dû être abattu fin mars 2022.

Le «Lëtzeburger City Museum» a alors décidé de conserver des parties du tronc et de solliciter des artistes qui

Überraschende Jury-Entscheidungen beim Filmfestival Locarno

Zum Finale des 79. Internationalen Filmfestivals Locarno hat der Spielfilm »Nu e locul tau aici« (»Du gehörst nicht hierher«) aus Rumänien den Hauptpreis, den Goldenen Leopard, gewonnen. Der Drehbuchautor und Regisseur Florin Șerban erzählt die gewaltgetränkte Geschichte der gestörten Beziehung eines alleinerziehenden Vaters und seines jugendlichen Sohnes.

Wie eine Vielzahl der Beiträge des internationalen Wettbewerbs entwirft der energiegeladene Film das Bild einer mehr und mehr von Haß, Unsicherheiten und Intoleranz geprägten bürgerlichen Welt. Trotzdem ist die Auszeichnung dieses düsteren Sozialpanoramas mit der höchsten Ehrung des Festivals verblüffend. Denn es gab andere Filme in der Konkurrenz, die formal überraschender sind und sehr viel eindringlichere Gesellschaftsbilder zeichnen.

Dazu gehören die vielfach als Favoriten gehandelten Filme »Objet a« aus Deutschland und die deutsch-ukrainische Gemeinschaftsproduktion »I Rarely Wake Up Dream-

ing« (»Ich wache selten träumend auf«). Beide gingen bei der Preisvergabe durch die Jury des Hauptwettbewerbs leer aus.

Immerhin wurde »I Rarely Wake Up Dreaming« der deutschen Filmregisseurin Isabelle Stever und der Drehbuchautorin Anna Melikova von einer unabhängigen Jugend-Jury mit der ein besonderes Umweltbewußtsein würdigenden Auszeichnung »L'ambiente è qualità di vida« bedacht.

Einen Spezialpreis der Jury des internationalen Wettbewerbs, die zweitwichtigste Ehrung des Festivals, erhielt die brasilianisch-deutsche Gemeinschaftsproduktion »A Margem do Rio« (»Das Flußufer«). Das brasilianische Regie-Duo Matheus Farias und Enock Carvalho erzählt von einer schwulen Liebe, die von reaktionären Gewalttätern bedroht wird. Der Film hat teilweise überhöhte poetische Momente, setzt insgesamt jedoch auf eine konventionelle Erzählweise.

Als bester Regisseur wurde der Südkoreaner Hong

Sang-soo ausgezeichnet. In »Nun Dul Dega Eomne« (»Nirgends, da ich meinen Blick ruhen lassen kann«) beleuchtet er zum wiederholten Mal in einem Spielfilm Verständigungsprobleme innerhalb einer Familie. Wie stets erzählt er leise und verhalten. Das ist reizvoll, jedoch nicht innovativ. Auf einem Festival, das sich erklärmaßen der Förderung eines jungen, frischen Kinos verschrieben hat, mutet die Ehrung nahezu paradox an. Allerdings gilt Hong Sang-soo weithin als Festival-Liebling, den man gern mit einer Auszeichnung schmückt. Er bekam in zurückliegenden Jahren bereits zahlreiche Preise in Berlin, Cannes und auf anderen Festivals, auch schon in Locarno.

Besonders unsicher waren die Jurorinnen und Juroren offenkundig in der Beurteilung schauspielerischer Leistungen. Zwei genderneutrale Preise wurden für beste Darstellungen vergeben. Sie gingen an die Südkoreanerin Kim Min-hee für die Interpretation der Hauptrolle in »Nun Dul Dega Eomne« und an die Italienerin Monica Bellucci für

ihre Verkörperung einer Mutter im italienischen Jugenddrama »Ketticè« (»Chaos«).

Dazu gab es auch noch lobende Erwähnungen für Teodor Butănescu, den rumänischen Darsteller des Jungen im Siegerfilm »Nu e locul tau aici« und für den Kandier Xavier Bergeron, der im Thriller »Violence du corps de l'autre« einfühlsam einen Todkranken porträtiert.



Der palästinensische Filmregisseur Mohanad Yaqubi präsentiert den Preis »Special Jury Prize CINE+OCS« in der Kategorie »Concorso Cineasti del Presente« für den Film »Revolutionaries Never Die« (Foto: Jean-Christophe Bott/KEYSTONE/dpa)

Marleen Valien. Sie erzählt von einer Zwölfjährigen, die auf ungewöhnlichen Wegen versucht, so etwas wie Familienglück zu erzwingen. Die pointierte Tragikomödie gehörte auch für viele erwachsene Filmfans zu den schönsten Entdeckungen des Festivals.

In der dem Nachwuchs vorbehaltenen Sektion »Cineasti del Presente« (»Filmemacher der Gegenwart«) vergab die dafür zuständige Hauptjury einen »Special Jury Prize CINE+OCS« an den palästinensischen Filmregisseur Mohanad Yaqubi für den Film »Revolutionaries Never Die« (»Revolutionäre sterben nie«).

Die Gewinnerinnen und Gewinner der Preise wurden am Samstagabend in einer Gala dem Publikum vorgestellt. Im internationalen Wettbewerb liefen 17 Filme aus aller Welt. Insgesamt wurden an den elf Festivaltagen 233 Kurz-, Experimental-, Dokumentar- und Spielfilme in verschiedenen Wettbewerben, Sektionen und Reihen gezeigt.