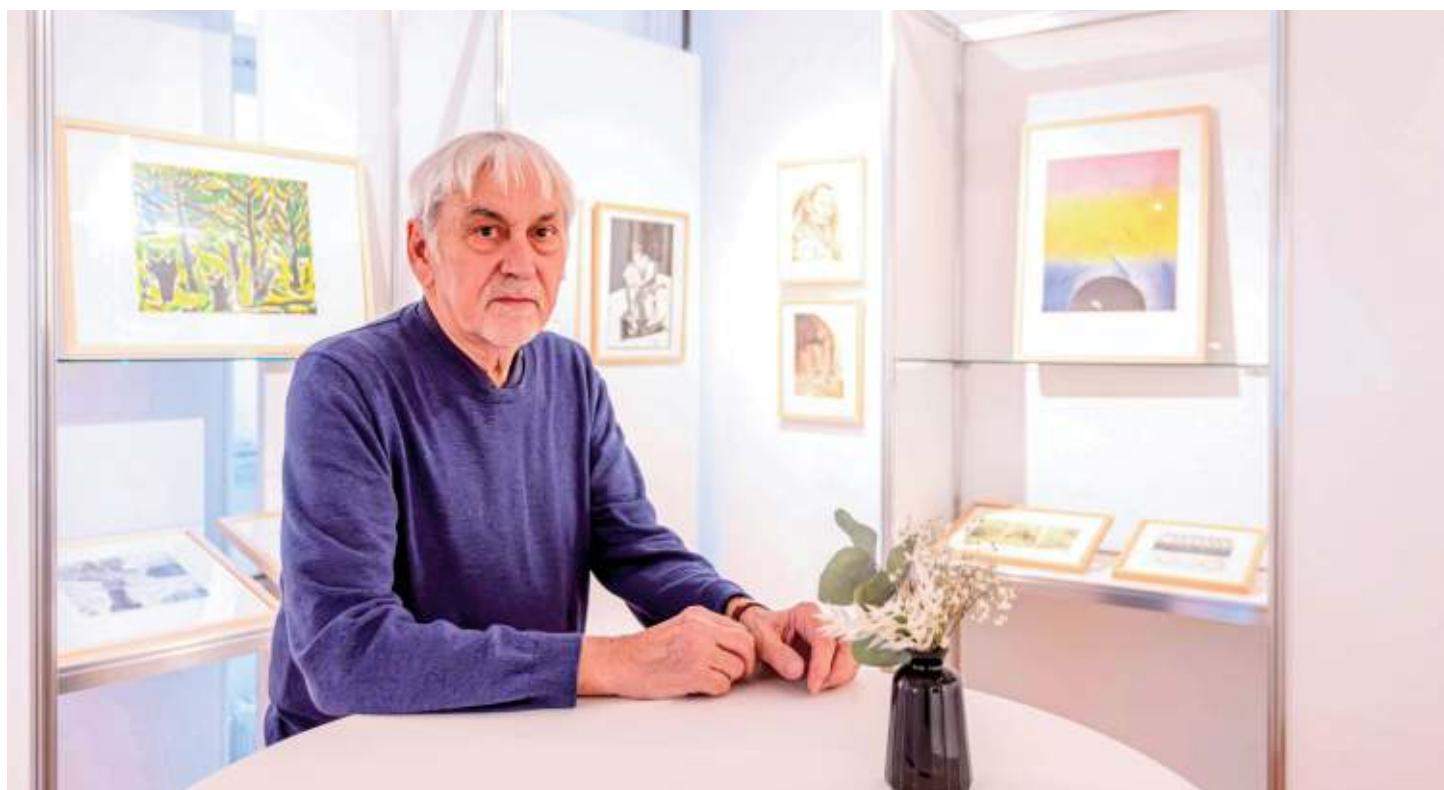


Festival de la Gravure jusqu'au 2 novembre à Diekirch

# Une exposition d'exceptionnelle qualité



Jos Kaell, l'infatigable cheville ouvrière de *La Palette*



Botanical, aquatinte et calligraphie de Soheila Knaff



Entsetzen, aquatinte d'Ernest Rayeck

Il faut impérativement remercier le Comité de l'Association Artistique *La Palette* de Diekirch pour avoir mis sur pied l'édition 2025 du Festival de la Gravure, une édition qui rassemble 54 artistes de haut niveau, venus des quatre coins du globe. Cette année, un invité, la Villa Vauban qui présente une sélection de gravures du XVème au XXème siècle revisitée par le regard contemporain de l'artiste Julie Wagener.

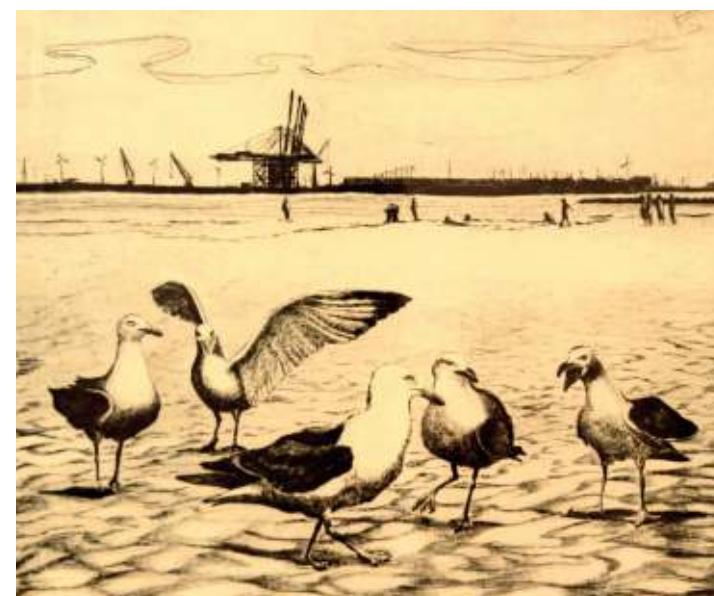
Jos Kaell de *La Palette*, cheville ouvrière de la présente édition du Festival de la Gravure, nous a expliqué qu'il contacte les artistes dès le mois d'avril. Pour le cru 2025, cinquante-quatre artistes ont envoyé ou apporté un total de 108 œuvres qui sont visibles dans le cadre de cette superbe exposition.

Celle-ci sera visible jusqu'au 2 novembre à la Galerie de la Maison de la Culture de Diekirch – Kulturhaus et Musée au 13, rue du Curé à Diekirch. L'exposition est à voir encore ce vendredi, samedi et dimanche, de 10 à 18 heures.

## Ce Festival est un des fleurons de la vie culturelle de Diekirch

Successeur de la première Biennale européenne de l'estampe contemporaine qui dès 1990 plaçait Diekirch sur la carte de l'art imprimé, le Festival de la Gravure de Diekirch a grandi et mûri, de millésime en millésime.

Les bénévoles de *La Palette*, animés par un enthousiasme et une passion inébranlable présentent au public des expositions de haute qualité. L'actuel Festival de la Gravure per-



Les pieds dans le sable, pointe sèche de Marie-Pierre Speltz

met aux visiteurs de découvrir des procédés innovants qui redéfinissent les formes de cet art graphique à la croisée des traditions et de l'expérimentation.

Les artistes ont, en effet, utilisé différentes techniques pour réaliser leurs œuvres : linogravures, gravures à la pointe sèche, eaux fortes aquatinte, gravures sur plaques de cuivre, gravures sur bois, impressions en relief, gravures au burin, xylogravures, tailles douces ...

Dürer, Rembrandt, Goya, Toulouse-Lautrec, Chillida et Andy Warhol, parmi tant d'autres, ont donné ses lettres de noblesse à l'art de la gravure. La pratique de cette technique graphique millénaire permet de concilier production, reproduction et multiplication d'images authentiques, processus de démocratisation de l'art par excellence.

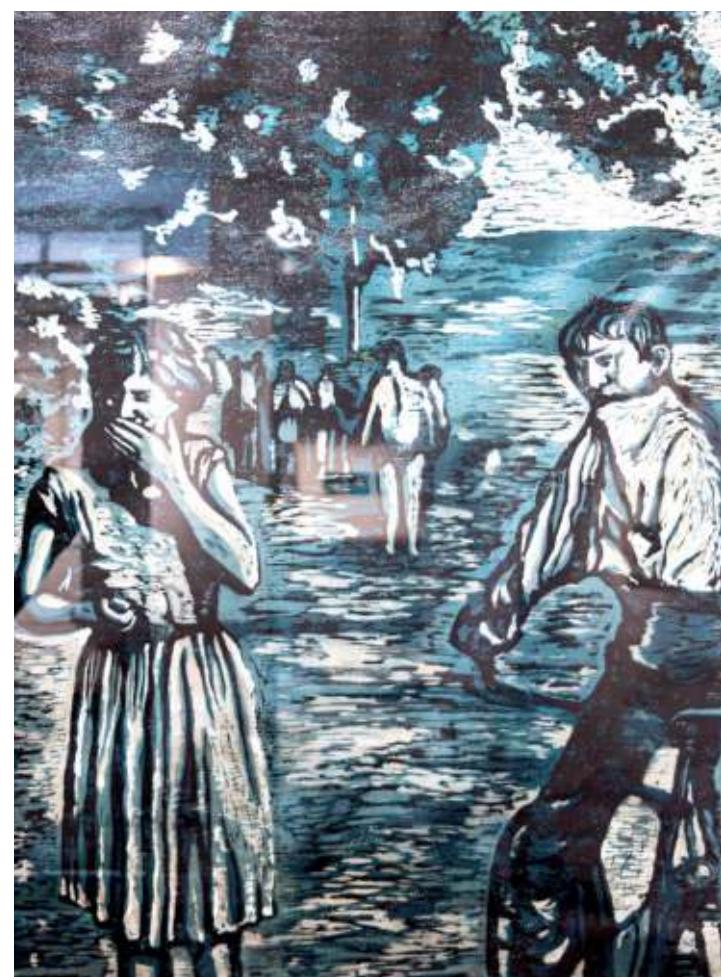
## Des artistes venus des quatre coins du globe

Je me dois de citer ici les noms de tous les artistes, tant leurs talents individuels et leurs talents conjugués sont d'exceptionnelle qualité.

Jaana Antola (Finlande/Luxembourg) – Martin Askholm (Danemark) – Nicola Atchley (Grande-Bretagne) – Mea Bateman (Luxembourg) – Ursula Bauer (Allemagne) – Valentina Bileta (Italie) – Marité Bordas (France) – André Bortzem (Luxembourg) – Claudia Bucher (Suisse) – Heather Caroll

(Grande-Bretagne) – Shu Lin Chen (Taïwan) – Isabella Ciaffi (Italie) – Agnès Dubart (France) – Jessica Dunne (USA) – Dijana Engelmann (Luxembourg) – Vincent Gagliardi (France) – Crona Gallagher (Irlande) – Eva Gallizzi (Suisse) – Danielle Grosbusch (Luxembourg) – Alieja Habisiak-Matezak (Pologne) – Felix Hallauer Thill (Allemagne) – Takako Hirano (Japon) – Michelle Hothum (Ethiopie) – Mogens Jessing (Danemark) – Diane Jodes (Luxembourg) – Dariusz Kaca (Pologne) – Sylvie Karier (Luxembourg) – Soheila Knaff (Luxembourg) – Serge Koch (Luxembourg) – Birgit Kunz (Allemagne) – Christiane Linden (Luxembourg) – Isabelle Lutz (Luxembourg) – Vittorio Manno (Italie) – Germaine Müller (Luxembourg) – Ernest Rayeck (Luxembourg) – Mariette Ries (Luxembourg) – Angelo Rizzelli (Italie) – Annie Rossé (France) – Franz Ruf (Luxembourg) – Reti Saks (Estonie) – Joseph Salamon (Roumanie) – Manuel Silvestre (Espagne) – Yvonne Simon (Luxembourg) – Marie-Pierre Speltz (Luxembourg) – Peter Spiegel (Allemagne) – Katerina Svirgumenko (Ukraine) – Helmut Thorn (Allemagne) – Sylvie-Anne Thyes (Luxembourg) – Philippe Treinen (Luxembourg) – Ann Vinck (Luxembourg) – Pit Wagner (Luxembourg) – Anneke Walch (Luxembourg) et Alfred Weierdinger (Allemagne).

Michel Schroeder  
Photos : Ming Cao



Momenti di Felicia, gravure sur planche perdue de Valentina Bileta



Sad, xylographie d'Ann Vinck



Really, transfert et pointe sèche de Serge Koch