

Jusqu'au 20 décembre à Schiffflange, exposition d'Yvette Rischette et Assy Jans

Un duo festif au «Schëfflenger Konschthaus»



L'artiste Yvette Rischette



Catch me, d'Yvette Rischette



Shadow play, d'Yvette Rischette



Strong Brothers, d'Yvette Rischette



Take me to Paradise II, d'Yvette Rischette

Le «Schëfflenger Konschthaus» expose peintures et sculptures de l'artiste Yvette Rischette, ainsi que des sculptures d'Assy Jans jusqu'au 20 décembre. Ces deux artistes sont membres de l'Arc Kënschtlerkrees.

Née à Differdange en 1962, Yvette Rischette contribue depuis plus de vingt ans, de façon significative, à la scène artistique contemporaine du pays, ainsi qu'au-delà de ses frontières. Lors du Salon International d'Art Contemporain à Esch-sur-Alzette, l'artiste a remporté le 1^{er} Prix en Peinture de la Ville d'Esch. En 2017, elle a obtenu le 1^{er} Prix de Peinture de la Ville de Mondorf-les-Bains.

Né à Clervaux, le sculpteur Assy Jans a remporté le 1^{er} Prix de la Sculpture au Salon International d'Art Contemporain à Esch-sur-Alzette, en 2015 (ainsi que le second Prix à ce même Salon en 2014).

Il vous sera possible de visiter cette belle exposition qui se tient à la Galerie d'Art Schëfflenger Konschthaus au 2, avenue de la libération à Schiffflange 20 décembre. L'exposition est ouverte du mercredi au dimanche, de 14 à 18 heures.

Yvette utilise une mixité de médiums et d'expressions

Yvette a débuté son beau parcours en qualité d'artiste autodidacte. Elle a suivi des formations académiques à Reichenhall, en Haute-Bavière, ainsi qu'à Trèves. Plus tard sa participation à des symposiums en Autriche et en Turquie lui a permis de développer sa perception artistique de ce qui l'entoure.

Elle classe sa technique dans une mixité de médiums et d'expressions. Yvette Rischette explique que son art serait plutôt à classer dans l'art brut, même si j'ai pensé y déceler des expressions que l'on pourrait attribuer également à l'art naïf.

La peinture d'Yvette Rischette est un véritable acte de création, objectivant ses images intérieures en un geste artistique spontané pour finalement nous offrir une peinture ouverte sur la couleur, le geste, la poésie, ainsi que les nombreux contes de fées qui construisent son œuvre.

Est-ce que l'expression Yvette Rischette, «peintre de la surréalité», de Guillaume Apollinaire, ne lui convient pas extraordinairement bien !

Écoutons Yvette Rischette s'exprimer

«Ma peinture est généreuse et sensible. Emprunte de symbolisme et de représentations oniriques, mes œuvres proposent des histoires et placent le public sur ce lieu de passage si sensible entre mon monde intérieur et le monde extérieur. Ce que j'appelle lieu de passage, on peut égale-

ment lui donner le nom de lieu milieu, c'est-à-dire lieu d'équilibre et de consensus où ni figuration ni abstraction, ni conformisme, ni subversivité ne prédominent.

Je rends lisible ma peinture en convoquant toutes les figures narratives qui l'habitent tout en donnant à voir impérieusement mon processus de travail.»

Assy Jans parvient à faire vibrer l'acier

C'est au Lycée Emile Metz à Dommeldange qu'Assy Jans a appris le métier d'ajusteur. L'acier est son matériel préféré, mais le bois, le verre, la céramique ou d'anciens outils en font également partie.

Assy a appris à connaître de mieux en mieux le caractère de l'acier depuis l'apprentissage du métier d'ajusteur.

Depuis cette époque il a été tenté de faire vibrer ce matériel dur et froid. Depuis bien longtemps déjà il ne considère plus l'acier comme un matériel inexpressif.

Que ses sculptures soient abstraites ou figuratives, elles expriment l'harmonie de la perception visuelle et tactile et elles procurent l'envie de les toucher. Beaucoup de ses sculptures sont inspirées par l'actualité. Le corps humain avec ses expressions préoccupe beaucoup l'artiste. Il se sert de ses formes et de ses mouvements pour donner vie à l'acier.

En 2011, à Steinfort, lors du concours Aktikulti, Assy a été honoré par le 2^{ème} Prix. Depuis l'année 2015, Assy Jans participe aux workshops de Artclan en Turquie. Il a exposé ses œuvres en France, au Luxembourg, en Italie, en Autriche, ainsi qu'en Turquie.

Les actions d'Yvette au sein des Fuelbox et ses expositions

Dans le cadre des Fuelbox, au sujet desquelles nous avons déjà consacré plusieurs reportages dans le Zeitung, elle s'occupe de la sélection des artistes, tout comme du volet des dons qui sont réalisés avec une partie des bénéfices. Particulièrement versée dans la partie organisationnelle, elle ne cesse de mettre la main à la pâte pour que les Fuelbox connaissent le succès extraordinaire qui sont leurs.

Le public a pu découvrir les travaux d'Yvette Rischette depuis sa première exposition à la Galerie beim Engel en 2005, à Strasbourg, à Bourglinster, à Istanbul, à Innsbruck, Autriche, à Strassen, au Château de Strainchamps, Belgique, au H20, au Konscht am Minett, lors de différentes Fuelbox, à la Cueva, Esch-sur-Alzette, au Château de Vianden, à Trèves, à Barcelone, à Diekirch, au Kammellenbuttek, Esch-sur-Alzette, à ViArt Vianden ...

Michel Schroeder
Photos : Ming Cao



L'artiste Assy Jans



Ebony & Ivory I, d'Assy Jans



Fly like an eagle, d'Assy Jans