

A la Fondation Valentiny à Remerschen jusqu'au 11 juillet

# Mario Vandivinit, un artiste remarquable



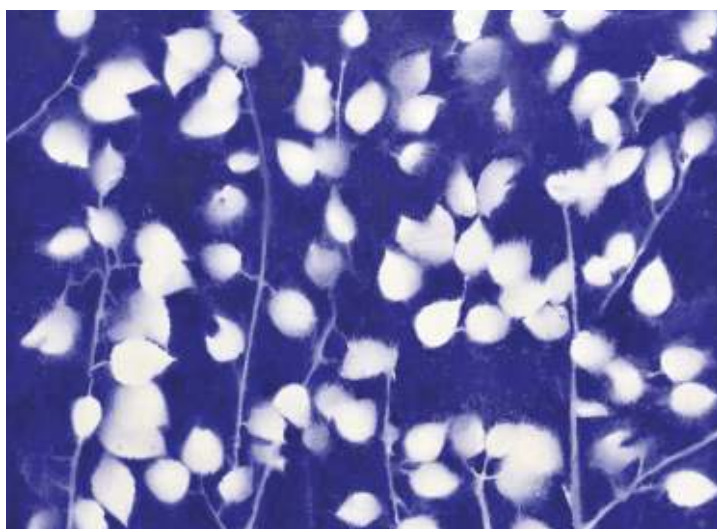
L'artiste Mario Vandivinit



Figure 5, sculpture



Figure 10, sculpture



Bleu 3

À Remerschen bien des artistes, pour la durée de leur exposition, élisent domicile dans le curieux et très contemporain bâtiment de la Valentiny Foundation au 34 de la route du Vin. Curieux, d'une architecture futuriste élégante, cet espace, où il vous sera possible de voir 3 260 objets (dessins, sketches, sculptures et modèles), faisant partie des créations architecturales et artistiques de François Valentiny, réalisées en partie avec son partenaire de Vienne, Hubert Hermann, s'est imposé comme incontournable lieu d'exposition pour un nombre considérable d'artistes.

Plusieurs espaces d'exposition font partie de cet ensemble, de la taille d'un Musée. Actuellement et jusqu'au 11 juillet inclus il vous sera possible de voir la très belle exposition des peintures et

sculptures de Mario Vandivinit. Si vous décidez de vous rendre un dimanche à Remerschen, un alléchant programme de piano-bar vous est proposé, interprété par un talentueux artiste, Joe Schmitz. Et ... peut-être pourrez-vous assister à un mini-récital donné par Mario Vandivinit en personne.

### Une inspiration en mouvement

Mario est né à Remerschen en 1951. Ses parents tenaient salon de coiffure dans la petite cité mosellane et papa décida que Mario conduirait un jour la destinée de cet espace dédié à Figaro. Les autres membres de la fratrie ayant été destinés à d'autres études.

Mario obtint sa maîtrise de coiffeur, mais il n'officia pas bien longtemps dans l'entreprise familiale. Ce métier, dé-

cidément, ce n'était pas vraiment son truc.

Il glissa vers l'enseignement, à Grevenmacher et en Ville. Parmi les cours dont il devint très vite un spécialiste, la peinture à l'huile, la peinture acrylique, mais aussi des cours de théorie pour étudiants en coiffure.

Il a débuté sa carrière artistique en 1972. Il a été l'élève de Frantz Kinnen de Jean Zanter et a suivi des cours à l'Ecole ABC de Paris. Il est membre de l'ARC Kënschlterkrees depuis 1980.

En débutant sa carrière artistique il a surtout pratiqué la peinture de paysages. Il s'est, à cette époque, inspiré des travaux baignés de lumière de Turner, de Baselitz et de Nolde.

Après avoir commencé à visiter des expositions de peintres modernes, son œuvre a pris un autre tournant. La peinture abstraite est alors devenue son apanage. Sa prédilection pour l'abstrait a été renforcée lors de séjours dans la région méditerranéenne, son inspiration dictée de manière bien différente qu'à ses débuts.

### La végétation est l'une de ses formules magiques

Les œuvres que nous avons eu la chance de découvrir à la Fondation Valentiny possèdent un fort point d'ancrage dans l'abstrait, avec des clins d'œil d'une solidité impressionnante pour la nature, le végétal en particulier.

Les œuvres de Mario Vandivinit exposées à la Fondation Valentiny le sont dans plusieurs salles.

Il a réalisé la majorité des travaux montrés lors des confinements. Ami et amoureux de la nature, il n'a jamais vraiment ressenti les effets indésirables engendrés par les restrictions dues à la crise sanitaire.

Dans les tableaux de la série Gris-bleu il raconte de petites histoires. Il sème des personnages, des éléments. À chacun et à chacune de construire son scénario. Un chien, une jeune fille, un ballon, un papillon, un enfant, un chien et un oiseau, un bœuf, une prairie.

Les peintures de la série Flowers ont été réalisées sur des supports en bois, sur lesquels ont été posées des couches de béton à modeler. Cette matière donne la possibilité à l'artiste de travailler la surface en profondeur. Il y a élaboré des motifs floraux.

Et puis il y a également cette très intense série qui porte le titre Bleu. Mario Vandivinit a gratté le béton, ajouté des pigments, ainsi que de la peinture acrylique. Puis, il passe du spray qui apporte la fraîcheur définitive que l'on retrouve dans cette série. Les motifs lui ont été inspirés par des feuilles du Ginkgo Biloba, l'un des plus vieux arbres du monde.

Il a posé des plantes, des fleurs, sur la toile, pour réaliser les œuvres de la série Végétation. La couche finale est

renforcée à l'aide du spray.

La végétation est l'une des formules magiques de l'artiste, tout au long de l'exposition. On a dit de Mario que son abstraction était toute de poésie. Il parvient aujourd'hui à épurer les rythmes simples de la nature.

### Sculptures et parcours

Il y a environ quinze ans que l'artiste a commencé à réaliser des petites sculptures expressionnistes. Il les crée à l'aide de spatules. À l'aide de ses doigts, de ses mains, il adoucit des formes. Il leur apporte ainsi de nombreuses touches personnelles.

Le parcours artistique de

Mario Vandivinit a été marqué par le Prix Transfrontalier Saar-Lor-Lux 1993, le Premier Prix lors de l'Open Air Konscht Festival à Lellingen 1994, le 3<sup>ème</sup> Prix de l'Art Sacré 2000, le 1<sup>er</sup> Prix au concours de la Sérigraphie organisé par la Commune de Roeser 2012. Il a été sélectionné à deux reprises pour la Biennale d'Art contemporain de Luxembourg, en 2007 et en 2011.

De 1988 à aujourd'hui Mario Vandivinit compte plus d'une centaine d'expositions au Luxembourg, en France et en Allemagne. En visitant son exposition actuelle vous admirerez une vraie Grande Œuvre.

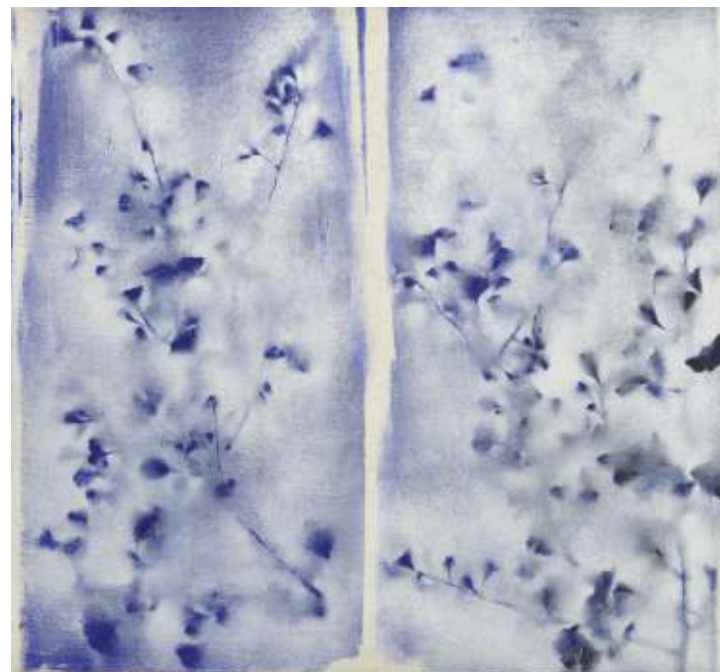
Michel Schroeder



Blue ship 1



Gris-bleu 3



Végétation



Traces 5

(Photos : Ming Cao)