

Jusqu'au 14 mars, à la V Galerie à Dudelange, Mario Vandivinit expose

Une palette chaude et ensoleillée, ainsi que des éléments végétaux



By the water

Depuis fin 2025, la ville de Dudelange s'est enrichie d'un nouveau lieu culturel avec la V Galerie, un espace dédié à l'art contemporain et à la création sous toutes ses formes, ainsi qu'aux collections de Luxemburgensia. Fernand Valentiny et sa fille Elena travaillent depuis longtemps en qualité de galeristes, leur passion les a conduits à ouvrir une première galerie à Mon-

dorf-les-Bains. Située au cœur de la ville de Dudelange au 67, avenue Grande-Duchesse Charlotte à la V Galerie a pour ambition de devenir un point de rencontre entre artistes, amateurs d'art et habitants, en favorisant l'échange, la découverte et le dialogue. La galerie est ouverte du mardi au samedi de 10h30 à 18h.



Entre ciel et mer

Jusqu'au 14 mars, l'artiste luxembourgeois Mario Vandivinit y expose des peintures sur bois et sur toile.

Mario, peintre ou sculpteur ... suivant son inspiration du moment

Mario, membre de l'ARC Kënschtlerkrees, a été l'élève du renommé artiste Frantz Kinnen. Il a, ensuite, suivi un cours de dessin sur une durée de trois années à Paris. C'est là que sa carrière artistique a véritablement pris forme, marquée par sa participation à de nombreuses expositions dans la capitale française.

Né en 1951 à Remerschen, Mario Vandivinit est à la fois peintre et sculpteur. Suivant son inspiration du moment, il passe d'une discipline à l'autre, toujours avec autant de savoir-faire et de talent.

À ses débuts, l'artiste s'est consacré avec passion à la peinture de paysages. Il s'est finalement orienté vers l'abstraction. Mais les traces de sa période paysagère restent, quelque part, visibles dans son œuvre actuelle.

De fortes influences méditerranéennes traversent ses peintures, exprimées par un sens accru de l'atmosphère et de la lumière, ainsi que par une palette chaude et enso-



L'artiste Mario Vandivinit

leillée et encore par des éléments organiques et floraux évoquant souvent des fruits et des végétaux. Dans plusieurs de ses tableaux, l'artiste intègre du béton, apportant structures et ancrage aux compositions.

Ce dialogue entre formes organiques et matériau construit, crée un sentiment d'équilibre, d'harmonie et de tension discrète au sein de l'œuvre.

Dans le cadre de l'actuelle exposition à la V Galerie de Dudelange, Mario Vandivinit présente ses peintures les plus récentes, ainsi qu'une sélection de sculptures.

Sculptures et parcours

Il y a environ quinze ans que l'artiste a commencé à réaliser des petites sculptures expressionnistes. Il les crée à l'aide de spatules. À l'aide de

ses doigts, de ses mains, il adoucit des formes. Il leur apporte ainsi de nombreuses touches personnelles.

Le parcours artistique de Mario Vandivinit a été marqué par le Prix Transfrontalier Saar-Lor-Lux 1993, le Premier Prix lors de l'Open Air Konscht Festival à Lellingen en 1994, le 3ème Prix de l'Art Sacré 2000, le 1er Prix au concours de la Sérigraphie organisé par la Commune de Roeser 2012. Il a été sélectionné à deux reprises pour la Biennale d'Art contemporain de Luxembourg, en 2007 et en 2011.

De 1988 à aujourd'hui Mario Vandivinit compte plus d'une centaine d'expositions au Luxembourg, en France et en Allemagne.

Michel Schroeder
Photos : Ming Cao

L'asbl VietLux Network avait invité au

Nouvel An Vietnamien (Fête du Têt) au Centre Culturel de Hollerich



Concert de musique traditionnelle du Vietnam

C'est au Centre Culturel de Hollerich qu'a eu lieu la Fête du Têt, ou le Nouvel An lunaire Vietnamien (Vui Têt Binh Ngo) la célébration la plus importante des Vietnamiens qui vivent dans leur pays ou à l'étranger. La Fête du Têt à laquelle nous avons assisté était organisée par l'asbl VietLux Network.

Pour fêter dignement le Têt, l'association a proposé diverses activités culturelles, de la gastronomie, un concert

de musique traditionnelle chinoise, une loterie typique du Vietnam, ainsi que des activités pour enfants.

L'année 2026 a été déterminée comme l'année du Cheval dans le cycle des 12 animaux du zodiaque chinois. Elle porte en elle l'élément Feu, souvent appelé Cheval de Feu. Lorsque le cheval est associé à l'élément Feu, cela symbolise une énergie forte, le mouvement, le renouveau, ainsi que des défis

qu'il faudra vaincre. Le Têt est avant tout une fête familiale. Les Vietnamiens aiment à retourner dans leur région d'origine pour se réunir autour d'un repas traditionnel. Parmi les plats emblématiques figure un gâteau de riz gluant farci de viande de porc et de haricots, enveloppé dans des feuilles vertes. Ce mets symbolise la terre et rend hommage aux ancêtres. En effet, le culte des ancêtres occupe une place centrale durant la

période du Nouvel An Vietnamien. Les familles préparent des offrandes qui sont déposées sur l'autel familial pour exprimer respect et gratitude.

Sous la direction du Docteur Nguyen Duy Cu, l'asbl VietLux est une plate-forme de partage d'informations à destination des expatriés vietnamiens au Luxembourg. Cette association s'occupe également de la promotion de la culture vietnamienne au Luxembourg. Ceci dans le but de renforcer les liens entre les membres, ainsi que la société luxembourgeoise.

Michel Schroeder
Photos : Ming Cao



L'année du Cheval de Feu

Am 25. April in Sanem

Ute Lemper – »Rendezvous mit Marlene«



(Foto: Russ Rowland)

Das neue Programm »Rendezvous mit Marlene« basiert auf einem dreistündigen Telefonat zwischen Marlene Dietrich und Ute Lemper im Jahr 1988 in Paris.

Ute stand gerade am Anfang ihrer Theater- und Musikkarriere. Marlene Dietrich blickte hingegen bereits auf ein langes, erfülltes Leben voll von Filmen, Musik, unglaublichen Kooperationen, Liebesgeschichten und Ruhm zurück.

Sie sprechen über ihr Leben, ihre Arbeit und ihren Stil, ihre Liebe zu Rilke, ihr kompliziertes Verhältnis zu Deutschland, ihre Trauer und ihre Faszinationen. Wie gern würde man Mäuschen spielen und den beiden Showdamen lauschen.

1992 in Berlin. Sechs Tage vor Utes Premiere in der Rolle der Lola in »Der blaue Engel« im Theater des Westens – in eben dieser Rolle, die Marlene 1928 zum Star gemacht hatte – stirbt Marlene Dietrich in Pa-

ris.

Nach dem Begräbnis in La Madeleine kehrte Marlene schließlich nach Berlin zurück, um hier ihre letzte Ruhe zu finden.

Ute Lemper, mittlerweile selbst ein Weltstar und lange Zeit als »neue Marlene« gehandelt, berichtet in ihrem neuen Programm davon, nimmt die Zuschauer mit, 30 Jahre in die Vergangenheit zurückzublicken und lässt sie an ihrem Gespräch mit Marlene teilhaben.

Sie erzählt Marlenes Geschichte und singt ihre fabelhaften Lieder aus allen Kapiteln ihres Lebens, von den Berliner Kabarettjahren bis zu ihrer legendären Zusammenarbeit mit Burt Bacharach.

Samstag, 25. April, 20 Uhr. Preis: 33 Euro, ermäßigt 23 Euro. Dauer: 145 Minuten plus 20 Minuten Pause. Artikuss, 3, Rue Jean Anen, Sanem.