Jusqu'au 17 octobre à la Fondation Valentiny

Pit David : rétrospective de ses 30 ans de peintures Kachina



Pit David

Pit David est, par excellence, le peintre des Hopis et de leurs Kachina. À la Fondation Valentiny à Remerschen au 34, route du Vin à Remerschen, il propose une rétrospective de son œuvre monumentale. Il vous sera possible de visiter cette exposition jusqu'au samedi 17 octobre. Les espaces d'exposition de la Fondation Valentiny sont ouverts du mercredi au dimanche, de 14 à 18 heures. À l'occasion du finissage, dès 16 heures, vous pourrez applaudir le Pierre Kremer Jazz Trio et leur invitée Monica Casula.

De ses débuts à aujourd'hui

Pit David est né en 1949 à Bettembourg. Il est membre de l'ARC Kënschtlerkrees.

Dans cette exposition, il montre une série de tableaux de ses débuts, ainsi que de ses nouveaux tableaux en hommage aux artistes amérindiens qu'il a rencontré lors de ses nombreuses visites chez les Hopis. Dans le cadre d'une série spéciale il dévoile 30 tableaux à travers lesquels il présente différents sites qu'il a visités dans la région des Four Corners. Ces nouvelles œuvres sont reprises dans «xpossible» d'acquérir cette magnifique publication.



Reaching for the sun (2025)



Shalako Family (2026)

Sur la mesa règnent la paix et la tranquilité

Pit nous a expliqué qu'après avoir traversé pour la première fois l'immense territoire Navajo dans le nord-est de l'Arizona, il y a plus de trente ans, lui et son épouse sont arrivés dans la réserve des Hopis.

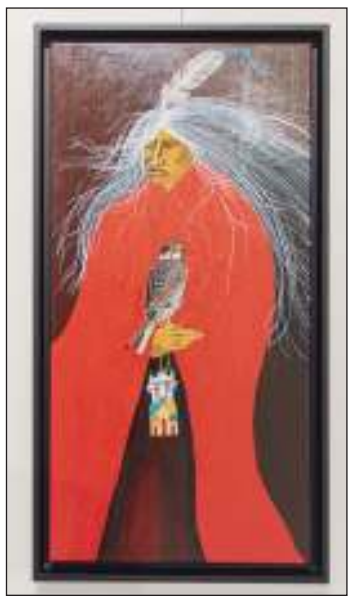
Il aime citer : Tels des aigles dans leurs nids, les Hopis sont assis sur leurs mesas et contemplent l'immensité du territoire. Ici, sur la mesa, règnent la paix et la tranquillité.

Pit David explique encore : «Depuis notre première rencontre avec les Hopis, nous avons profondément respecté leurs croyances et leur mode de vie, et vénéré leur art. Les poupées Kachina qui m'entourent dans mon atelier, dans notre maison, m'ont accompagné au fil des années et m'ont aidé à trouver ma voie. Je repense souvent aux couleurs que nous avons vues lors des couchers de soleil, lorsque les mesas s'embrasent d'un rouge profond, une dernière fois, avant de fondre dans un bleu-violet.

Au loin, nous observions la danse des nuages.

Un orage approchait. Nous entendions les Kachinas danser. Le Painted Désert resplendissait de mille couleurs.

Celles et ceux qui ont eu la chance d'assister à une danse Kachina, comprennent notre enthousiasme. C'est cet enthousiasme que j'essaie de transmettre à l'aide de mes tableaux.»



Hopi and Prairie Falcon (2026)

Pit David, peintures aux accents ethniques et tribaux

Pit David vit et peint à Contern. L'artiste partage, avec le public, des œuvres narratives aux couleurs magiques. Cette véritable dévotion de Pit David pour la réalisation de peintures aux accents ethniques et tribaux a vu le jour à la suite d'une visite, avec son épouse, d'une réserve Hopi, une tribu amérindienne, descendante des Anazazis, installée depuis plus de deux mille ans en Arizona.

L'artiste nous a raconté que dès son retour à la maison, il a commencé à peindre ses impressions des Hopis, ainsi que des Katsinams.

Pour les Hopis, les Katsinams sont des figures ancestrales qui jouent le rôle d'intermédiaire entre les hommes et le seul véritable Dieu, Avonowilona, inventeur de la vie et dont le soleil est le représentant visible.



Kachina Mountains (2026)



Hopi world (2026)



Shalako, l'oiseau géant (2024)



Mudheads world (2013)

La magie de Pit David, on la retrouve, admirable et profonde, dans chacune de ses réalisations. Le don de cet artiste, c'est la ronde des couleurs, un concerto vibratoire, une éclairante fable, une merveilleuse danse de palette, jubilatoire.

Il parvient à retranscrire sur la toile les plus belles carnations d'ocre, de bleu, de jaune symbolisant les grands espaces minéraux de l'Arizona.

Chez Pit David, les Katsinams, ces poupées rituelles, sont partout, dans son œuvre, dans sa maison. Partout il vous sera possible de ressentir leur souffle vital et apaisant. Également au Schëfflenger Konschthaus. Le public a pu voir et apprécier les œuvres de Pit David lors d'expositions à Esch-sur-Alzette, au Grand Théâtre, au Théâtre des Capucins, à Bourglinster, à Walferdange, à la Fondation Valentiny, à Thionville, à Trèves, à Bitburg. Le «Hopi Cultural Center» en Arizona. Il est artiste permanent à la Galerie Guy Pensa, à Algrange (France) …

Cette exposition est flamboyante, c'est le moins que l'on puisse dire.

Michel Schroeder
Photos : Ming Cao



De nouvelles oeuvres de l'artiste